

C LA VIE - L'AGENCE

Ingrid Cadoret
Directrice
ingrid@c-la-vie.fr
+33 (0)6 88 89 17 72

Maylis de Bazelaire
Consultante sénior
maylis@c-la-vie.fr
+33 (0)7 86 50 58 71

**CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ -
PARC LEONARDO DA VINCI**

Nina Germain
Chargée de communication
nina.germain@vinci-closluce.com
+33 (0)6 47 47 31 87

1

SAISON CULTURELLE DU CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ PROGRAMMATION 2026

La saison culturelle 2026 du château du Clos Lucé, dernière demeure de Léonard de Vinci, s'articule autour d'un fil thématique fort : **l'eau**, envisagée à la fois comme sujet de recherche, source d'inspiration artistique et enjeu planétaire contemporain. Cette réflexion prend corps dans **l'exposition « Léonard de Vinci maître de l'eau »** (6 juin – 13 septembre) qui met en lumière près de 40 années d'observations, d'expérimentations et d'inventions hydrauliques menées par Léonard, de l'étude des phénomènes naturels aux applications concrètes en génie civil.

Cette thématique de l'eau irrigue également le **festival Effervesciences** en avril, pensé comme un temps de découverte et de manipulation pour le jeune public, qui prolonge les questionnements scientifiques de l'exposition à travers des ateliers dédiés au cycle de l'eau, à ses usages et à sa préservation.

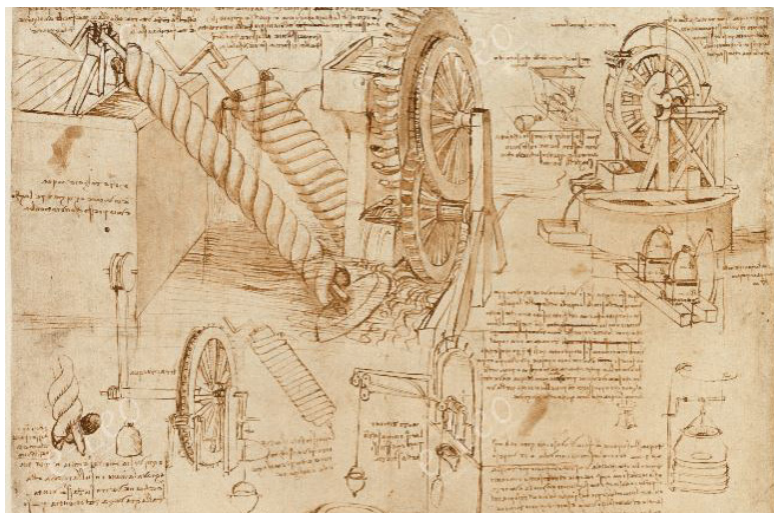
À la belle saison, le Clos Lucé retrouve sa vocation de lieu de fêtes et de création avec les **Nocturnes théâtrales** en juillet, puis les **Flâneries nocturnes** en août, qui investissent le château et le parc à la nuit tombée. Théâtre musical, déambulations lumineuses, spectacle vivant et arts de la rue renouent avec l'esprit des réjouissances organisées autrefois par Léonard de Vinci en tant qu'organisateur de fêtes royales, tout en offrant des formes contemporaines accessibles à tous les publics.

Le Festival Européen de Musique Renaissance s'empare à son tour en septembre du thème de l'eau dans la musique, en donnant à entendre des œuvres liées aux cités italiennes façonnées par cet élément. Les Arts Florissants interprètent le *Sixième Livre de madrigaux* de Claudio Monteverdi, composé à Venise, tandis que l'Ensemble Clément Janequin explore, à travers des comédies madrigalesques, un imaginaire urbain et théâtral où le voyage en barque et la vie quotidienne des villes d'eau deviennent matière musicale.

Les Féeries de Noël viennent clore l'année en transformant le château en un vaste atelier d'inventions et de curiosités. Automates, jouets animés et objets à manipuler investissent les salles, dans une scénographie chaleureuse et florale. Installations lumineuses, ateliers créatifs et parcours nocturne prolongent cette expérience pour tous les publics, invitant à redécouvrir l'esprit d'émerveillement et d'ingéniosité qui imprègne l'œuvre de Léonard de Vinci.

Exposition temporaire

« Léonard de Vinci maître de l'eau » Du 6 juin au 13 septembre 2026



Léonard de Vinci, Etudes de machines hydrauliques et vis d'Archimède, *Codex Atlanticus*, fol 26v, Milan, Bibliothèque Ambrosienne © Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca - Milano

Présente dans les cultures, les mythes et les religions comme source de vie autant que de destruction, l'eau est aujourd'hui au cœur des enjeux humains, scientifiques et politiques. À la Renaissance, l'eau est un sujet d'étude majeur pour les ingénieurs et savants qui cherchent à en comprendre les lois afin d'en maîtriser les forces.

Léonard de Vinci s'inscrit pleinement dans cette dynamique, tout en la renouvelant par une approche expérimentale, transversale et profondément novatrice. Pendant près de 40 ans, il observe les mouvements de l'eau, étudie ses courants, ses tourbillons, sa force de percussion et son rôle dans la formation des paysages.

Pionnier de l'ingénierie de l'eau, ses dessins et ses projets témoignent d'une inventivité exceptionnelle pour maîtriser, transporter et distribuer l'eau, portée par l'idée constante de contrôler l'eau pour la rendre utile à l'humanité.

Déployée sur 300 m² et organisée en six sections thématiques, l'exposition retrace cette recherche continue, de l'observation des phénomènes naturels à leur transposition en applications concrètes.

Un parcours immersif met en lumière les nombreux projets hydrauliques et de génie civil conçus par Léonard de Vinci : pompes, vis d'Archimède, norias, moulins, canaux, écluses, dispositifs de drainage, ponts, bateaux à aubes ou encore ses projets d'aménagement structurants des fleuves et des territoires réalisés en Italie comme en France. Dessins, maquettes et dispositifs interactifs permettent d'appréhender de manière pédagogique les principes de la dynamique des fluides tout en révélant la rigueur scientifique et l'ingéniosité technique de Léonard.

Dans une scénographie immersive faite de jeux de lumière, de camaïeux de bleus et de surfaces réfléchissantes, évoquant un univers en perpétuel mouvement, à l'image de l'eau, le point d'orgue du parcours réside dans la présentation de deux dessins originaux de Léonard de Vinci, prêts exceptionnels de la Bibliothèque Ambrosienne de Milan. Les visiteurs peuvent découvrir des machines hydrauliques tracées de sa main il y a plus de 500 ans, un moment rare et émouvant.

Faisant écho aux défis actuels de notre planète liés au dérèglement climatique, à la gestion des ressources et à leur partage, l'exposition établit un dialogue entre les intuitions de Léonard de Vinci et les enjeux du XXI^e siècle pour protéger ce bien universel et vital qui appartient à tous.

Sous la direction du Clos Lucé, le commissariat de l'exposition est assuré par Pascal Brioist, professeur d'Histoire moderne à l'Université de Tours et membre du Centre d'études supérieures de la Renaissance et par Andrea Bernardoni, professeur d'Histoire des sciences et des techniques à l'Université de L'Aquila, collaborateur du Museo Galileo de Florence.

Événements

Effervesciences – 5^e édition

Du 18 au 26 avril 2026

de 11h à 13h et de 14h à 17h

En accès libre, inclus dans le billet d'entrée

Effervesciences est un nouveau festival pédagogique d'initiation aux sciences et aux techniques. Il s'inscrit cette année dans le prolongement de la thématique de l'eau développée par l'exposition estivale.

Fidèle à l'esprit inventeur de Léonard de Vinci, le festival privilégie une approche expérimentale, invitant le jeune public à observer et manipuler des maquettes, tout en suscitant curiosité, réflexion et conscience écologique.

4



Atelier sur le cycle de l'eau © FRMJC Centre

Encadrés par les médiateurs spécialisés de la FRMJC Centre (Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture de la région Centre-Val de Loire), les jeunes participants et leurs familles explorent à travers **17 ateliers interactifs** les propriétés de l'eau — ses états solide, liquide et gazeux, l'évaporation, la condensation — et découvrent son cycle naturel à travers des simulations interactives et des reconstitutions.

Les enfants sont également sensibilisés à la gestion de l'eau dans la vie quotidienne et à l'échelle de la société : consommation domestique, eau douce et eau salée, énergie hydraulique, pollution, aménagement des cours d'eau, prévention des inondations et gestes simples pour économiser cette ressource vitale. Des activités ludiques complètent ces ateliers, comme des jeux sur l'eau dans le corps humain, dans l'histoire ou dans les expressions.

Nocturnes théâtrales

16, 17 et 18 juillet 2026, à 21h30

Entre le château illuminé et le parc qui se devine dans la pénombre de la nuit, le Clos Lucé se métamorphose trois soirs durant en décor naturel d'une pièce de théâtre. Le Clos Lucé a toujours été un lieu de création et de festivités où Léonard de Vinci organisait des réjouissances extraordinaires pour la cour. À travers les Nocturnes théâtrales, cet esprit de fêtes se transmet en proposant des pièces de théâtre mêlant histoire et modernité.

La compagnie **Coïncidences Vocales** présente **Sur les pas de Léonard de Vinci**, un spectacle musical enjoué pour tous les publics. Écrit et composé par Estelle Andrea et mis en scène par William Mesguich, ce spectacle mêle dialogues, chansons originales, musique live et création vidéo, soutenus par une scénographie mouvante.

5



Sur les pas de Léonard de Vinci © Quentinprod Photographie

L'histoire commence lors d'une visite au musée du Louvre. Lisa, une jeune artiste plasticienne, s'installe pour dessiner la Joconde... qui soudain se met à parler. Elle propose à Lisa, ainsi qu'à son frère Léo un incroyable voyage dans le temps. Transportés 500 ans en arrière, ils se retrouvent au cœur de la Renaissance italienne, dans l'atelier de Léonard de Vinci lui-même. Là, entourés de ses machines, de ses carnets et de ses inventions, comme ses études sur le vol humain, ils découvrent le génie polymathe de l'artiste : peintre, sculpteur, inventeur, scientifique et humaniste visionnaire.

Au delà de la simple reconstitution historique, le spectacle invite les jeunes spectateurs à comprendre que la curiosité est la clé du savoir, que les rêves alimentent la créativité, et que l'héritage du passé nourrit notre présent. **Sur les pas de Léonard de Vinci** alterne moments de comédie, scènes poétiques et réflexion sur la vie et le savoir.

Flâneries nocturnes – 7^e édition

7 et 8 août 2026, de 20h30 à 23h30

Le Clos Lucé ouvre ses portes à la nuit tombée pour une promenade nocturne à travers le château, les Galeries Léonard de Vinci peintre et architecte et le parc, illuminés de mille bougies et d'éclairages colorés. Fidèles à l'esprit des grandes fêtes organisées autrefois par Léonard de Vinci, les **Flâneries nocturnes** proposent une expérience mêlant mise en lumière, déambulation et performances artistiques.

Au cours de la soirée, le parc devient le théâtre de performances de spectacle vivant. En 2026, les arts de la rue sont mis à l'honneur avec la **compagnie des Quidams** et son spectacle **TOTEMS**.



TOTEMS © Simon Garnier

Depuis sa création en 1994, cette compagnie française investit l'espace public avec des formes visuelles et poétiques mêlant métamorphoses, costumes géants et lumière. Dans **TOTEMS**, des silhouettes impressionnantes s'élèvent jusqu'à 4,5 mètres de haut et évoluent lentement au rythme de la musique.

Figures géantes évanescentes, vêtues de longs manteaux, les Totems déambulent en glissant parmi la foule. Ils vous attirent, vous frôlent, vous caressent jusqu'à vous envelopper parfois. Leurs mouvements sont faits de déséquilibres maîtrisés et de tourbillons incessants. Ils vibrent, dansent et jouent sur des musiques rythmées et joyeuses. La lumière qui les habite est le témoin de leur vie intérieure, régie par un « Passager » qui les anime.

Festival Européen de Musique Renaissance – 21^e édition

25 et 26 septembre à 20h30
et 27 septembre 2026 à 15h30

Le Festival Européen de Musique Renaissance, créé pour faire découvrir la musique Renaissance au plus grand nombre, réunit chaque année des ensembles de renommée internationale et des artistes engagés dans la transmission de ce répertoire. En résonance avec l'exposition « Léonard de Vinci maître de l'eau », la 21^e édition du festival propose des programmes traversés par cette thématique.



Les Arts Florissants lors de la 12^e édition du FEMR (2018) © Léonard de Serres

Les Arts Florissants, dirigés par Paul Agnew, font leur retour au Clos Lucé le vendredi 25 et le samedi 26 septembre avec le **Sixième Livre de Madrigaux de Claudio Monteverdi**, composé en 1614 à Venise, cité façonnée par l'eau.

Situé à la charnière entre les pratiques polyphoniques de la Renaissance et les premières intuitions dramatiques qui annoncent l'opéra, ce livre réunit des pièces qui explorent les états d'âme humains avec une profondeur expressive rare. On y entend notamment le *Lamento d'Arianna*, seul fragment ayant survécu de l'opéra que Monteverdi avait écrit pour les festivités de 1608 à la cour de Mantoue. La musique épouse les états d'âme de l'héroïne pour peindre le tableau de la détresse d'une femme, qui donne le ton à l'ensemble du recueil : le sixième livre se compose en grande partie d'adieux, sur des poèmes de Pétrarque, l'un des auteurs les plus importants de la littérature médiévale (adressés à Laura, sa bien-aimée) ou de Gian Battista Marino, grande figure de la poésie baroque.

L'Ensemble Clément Janequin, dirigé par Dominique Visse, propose le dimanche 27 septembre un second programme fondé sur deux œuvres majeures de la fin du XVI^e siècle, incarnant une autre forme de créativité profane : ***Barca di Venetia per Padova* d'Adriano Banchieri** et ***L'Amfiparnaso* d'Orazio Vecchi**.

Barca di Venetia per Padova dépeint le trajet en barque d'une série de personnages de Venise à Padoue, mêlant langue populaire et art polyphonique. Le compositeur y évoque scènes de marché, dialogues de voyageurs et tableaux sociaux qui reflètent l'effervescence des cités d'eau italiennes tout en prolongeant le savoir-faire contrapuntique de la Renaissance.

L'Amfiparnaso est une comédie madrigalesque conçue comme une sorte de « théâtre sonore ». Sans être une œuvre scénique à part entière, elle réunit des scènes vocales vivantes où se mêlent lamento amoureux, scènes de genre pittoresques et moments facétieux, cherchant à « charmer par le ridicule » et à unir le sérieux de la polyphonie et la liberté expressive du chant populaire.

Ces deux pièces, riches en couleurs et en contrastes, offrent un panorama vivant des interactions entre musique savante et divertissement à la Renaissance, et permettent d'entendre comment les formes vocales profanes dialoguaient avec les pratiques culturelles de leur temps.

8

Féeries de Noël **28 novembre 2026 – 3 janvier 2027**

Les Féeries de Noël, pensées comme un temps fort de la saison hivernale, s'inscrivent depuis de nombreuses années comme un rendez-vous incontournable, de la fin novembre au début du mois de janvier. Une atmosphère chaleureuse et festive enveloppe le château, où la magie de Noël dialogue avec l'histoire et l'esprit des lieux.

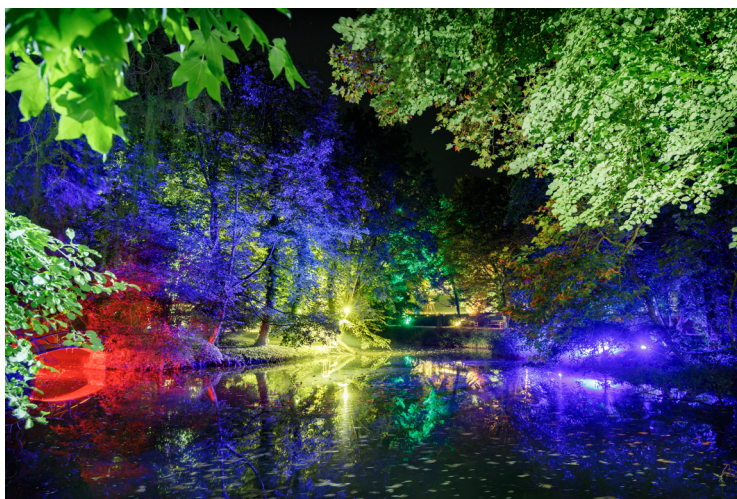
Le thème « Automates et merveilles mécaniques » se déploie en 2026, transformant le château en un atelier de Noël léonardien en pleine effervescence. Les espaces sont investis par des automates, des jouets mécaniques, des figures articulées et des objets animés : certains, anciens et rares, sont présentés grâce à des prêts de musées ; d'autres invitent à la manipulation. Engrenages, roues et systèmes articulés ponctuent les salles et ornent les branches des sapins.

La scénographie fondée sur des matériaux naturels et durables — bois, papier, paille et ficelle — valorise la mécanique visible et le mouvement. La palette chromatique privilégie des couleurs chaudes et enveloppantes, associant tons mordorés, verts profonds et nuances orangées. Les feux crépitent dans les cheminées.

Un univers végétal accompagne le parcours, composé notamment de lys, d'olivier, de violettes, d'amaryllis et de roses de Noël, en écho aux fleurs évoquées par Léonard de Vinci dans ses écrits, tout en s'inscrivant dans les traditions hivernales. Dans la cuisine, des notes de pomme et de cannelle viennent compléter cette expérience sensorielle.

La magie se prolonge à l'extérieur du château, où des installations lumineuses accueillent les visiteurs : arche étoilée, carrousel mécanique, fontaine scintillante et cadre photo invitent à la contemplation comme au partage.

L'expérience est enrichie par une **programmation associée pendant les vacances scolaires**, avec des ateliers créatifs autour de la fabrication d'automates et de couronnes de Noël personnalisées ainsi que des spectacles d'automates et de pantins, pensés pour les familles.



Parc du Clos Lucé illuminé © Léonard de Serres

Les **Féeries nocturnes**, enfin, proposées les 29 et 30 décembre, offrent une découverte inédite du parc historique classé de 7 ha à la nuit tombée. Un parcours lumineux entraîne les visiteurs à travers des pluies de flocons étincelants, des champs de bourgeons incandescents et des arbres aux couleurs changeantes. La façade du parc s'anime de rouages et de mécanismes projetés.

INFORMATIONS PRATIQUES

COORDONNÉES

Château du Clos Lucé - Parc Leonardo da Vinci

2 rue du Clos Lucé - 37400 Amboise

Tél. : + 33 (0)2 47 57 00 73

infos@vinci-closluce.com

www.vinci-closluce.com

HORAIRES

Ouvert toute l'année

(sauf les 25 décembre & 1^{er} janvier)

Janv. : 10 h-18 h, fév.-juin : 9 h-19 h,

juill.-août : 9 h-20 h, sept.-oct. : 9 h-19 h,

nov.-déc. : 9 h-18 h

VENIR AU CLOS LUCÉ

Autoroutes A 10 (sortie n° 18) et A 85 (sortie n° 11)

Depuis Paris : Paris Montparnasse – Saint-Pierre-des-Corps (55 minutes)

Paris Austerlitz – Amboise (1h40)

www.vinci-closluce.com