

Partagez
vos souvenirs
avec nous



#closlucé @châteaucloslucé

Prolongez
votre visite
depuis chez vous

8 leçons courtes et ludiques pour
en apprendre plus sur Léonard de
Vinci ! Rendez-vous sur le premier
parcours en ligne dédié à l'artiste
développé avec le web média Artips :



artips
Votre bulle de culture au quotidien



Règlement du parc Leonardo da Vinci

Quelques conseils pour profiter de votre visite en toute sécurité

La visite du parc Leonardo da Vinci implique
l'acceptation des dispositions contractuelles suivantes
de la part de tout visiteur :

1. Respect du site et des installations pédagogiques et ludiques

- Les pelouses et les installations pédagogiques et
ludiques doivent être respectées et ne doivent pas
être dégradées.

Toute dégradation ou dégradation constatée engage la
responsabilité civile de leurs auteurs, des institutions
représentées par les accompagnateurs de groupes et
celle des parents des enfants qui auront occasionné tout
dégât sur le site.

2. Respect des consignes de sécurité

- Le Clos Lucé n'est pas responsable en cas d'incident
ou d'accident qui surviendrait au cours de la visite.
- L'utilisation des machines, jeux et équipements
pédagogiques est placée sous la responsabilité exclusive
des accompagnateurs de groupes, des utilisateurs
eux-mêmes, des parents des enfants en visite sur le site.
- Les consignes de sécurité doivent être respectées.

3. Respect du parcours de visite

Nous vous remercions de ne pas marcher sur les
pelouses, de respecter les objets présentés et d'utiliser
les poubelles mises à votre disposition.
Très bonne visite !



LE TRI
+ FACILE

PROSPECTUS



© Léonard de Serres, plan du site © Stéphane Humbert-Basset, *Le Baptême du Christ* © Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Mauro Sarrì, *La Cène* © Photo SCALA, Florence - Courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali e del Turismo, Dist. RMN-Grand Palais / image Scala, *Sainte Anne* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda, *La Joconde* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado, *Portrait de François I^{er}* © Château du Clos Lucé, *Portrait de Léonard* © Her Majesty Queen Elizabeth II, © Eric Sander, © Cecil Mathieu.

CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ

Parc Leonardo da Vinci



FRANÇAIS

BIENVENUE CHEZ LÉONARD DE VINCI

« C'est une aventure pierre par pierre que tentèrent nos parents en 1954, en restaurant et en ouvrant au public une demeure historique. Depuis, nous poursuivons cette œuvre familiale. Cette demeure, nous avons voulu la faire revivre et lui rendre le visage que Léonard de Vinci lui avait connu au temps de la Renaissance. Vous y retrouverez l'atmosphère de la vie quotidienne de l'artiste venu finir ses jours sous les lumières de la Touraine qui lui rappellèrent celles de sa Toscane natale.

Le château du Clos Lucé est un lieu de transmission de l'héritage universel, de la mémoire et de la connaissance de Léonard de Vinci. Sa vocation est de mieux faire connaître au public le plus large tout l'univers de l'artiste.

Notre mission est de faire de ce lieu de mémoire un lieu de vie, de cette demeure un patrimoine en mouvement, de ce site historique un château pour le futur.

Merci d'être venu vivre et partager cette aventure avec nos équipes. En visitant le château du Clos Lucé - parc Leonardo da Vinci, vous participez directement à sa restauration. En le faisant connaître, vous contribuez à son rayonnement. Votre présence nous encourage.

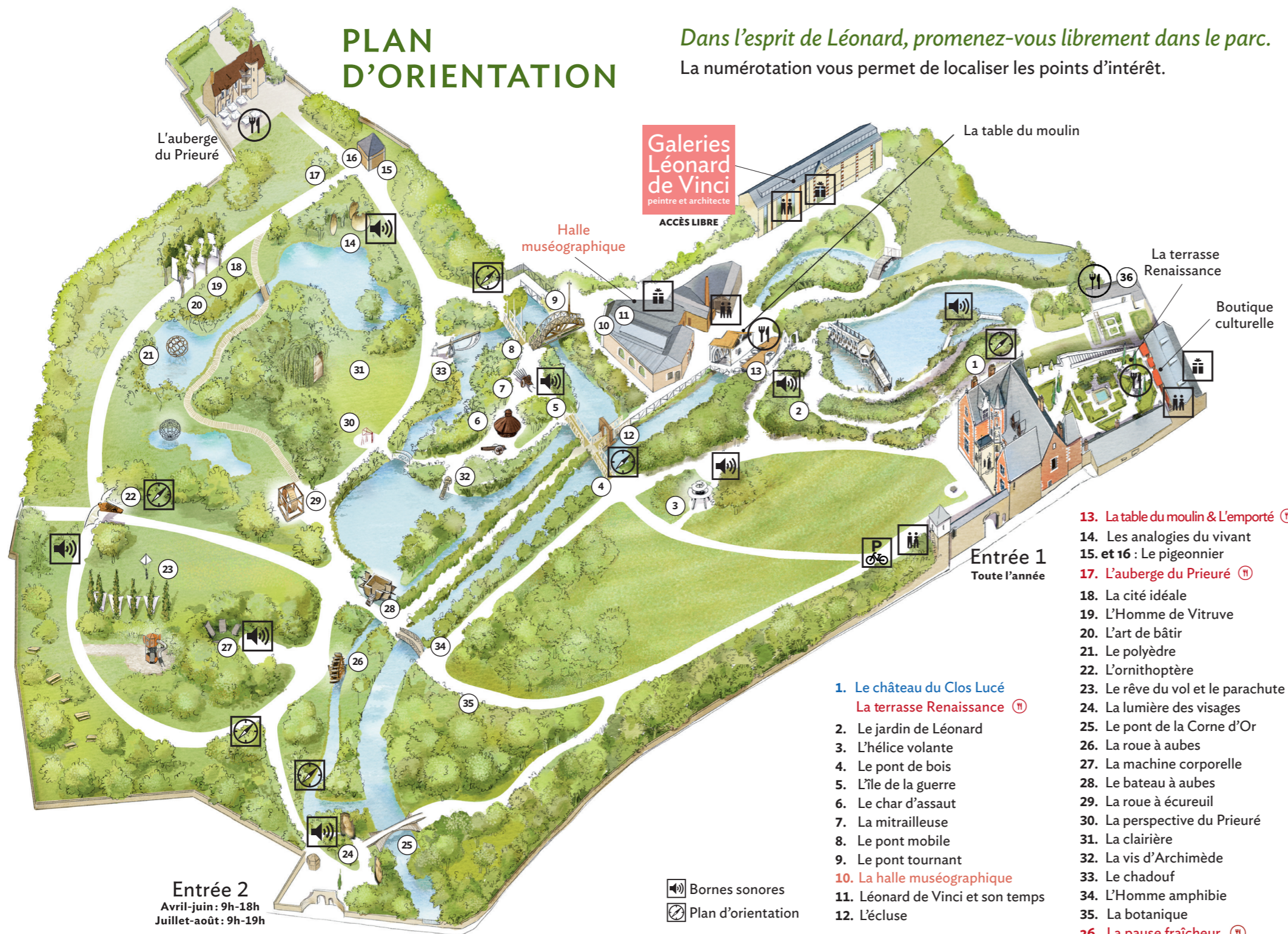
Nous espérons que ce voyage dans les pas de Léonard vous enchantera.

Très belle visite ! »

François Saint Bris
Président

PLAN D'ORIENTATION

Dans l'esprit de Léonard, promenez-vous librement dans le parc.
La numérotation vous permet de localiser les points d'intérêt.



- 1. Le château du Clos Lucé
La terrasse Renaissance ⑪
- 2. Le jardin de Léonard
- 3. L'hélice volante
- 4. Le pont de bois
- 5. L'île de la guerre
- 6. Le char d'assaut
- 7. La mitrailleuse
- 8. Le pont mobile
- 9. Le pont tournant
- 10. La halle muséographique
- 11. Léonard de Vinci et son temps
- 12. L'écluse

- 13. La table du moulin & L'emporté ⑪
- 14. Les analogies du vivant
- 15. et 16 : Le pigeonnier
- 17. L'auberge du Prieuré ⑪
- 18. La cité idéale
- 19. L'Homme de Vitruve
- 20. L'art de bâtir
- 21. Le polyèdre
- 22. L'ornithoptère
- 23. Le rêve du vol et le parachute
- 24. La lumière des visages
- 25. Le pont de la Corne d'Or
- 26. La roue à aubes
- 27. La machine corporelle
- 28. Le bateau à aubes
- 29. La roue à écureuil
- 30. La perspective du Prieuré
- 31. La clairière
- 32. La vis d'Archimède
- 33. Le chadouf
- 34. L'Homme amphibie
- 35. La botanique
- 36. La pause fraîcheur ⑪

OFFRES SUR PLACE

RESTAURANTS ⑪

LA TERRASSE RENAISSANCE

Bruschettas, salades

Accordez-vous une pause en profitant d'une vue imprenable sur le château.

AVRIL - AOÛT : 10H - 18H30
FÉVRIER - MARS & SEPTEMBRE - OCTOBRE : 10H - 17H30
(RESTAURATION DE 12H À 14H30, SERVICE BAR ET PAUSE SUCRÉE EN CONTINU)
SANS RÉSERVATION



LA TABLE DU MOULIN

Grill, burgers, salades

Dans la quiétude du parc, au bord de l'Amasse, le Moulin vous accueille le temps d'un déjeuner.

AVRIL - AOÛT : 10H - 18H30
SEPTEMBRE : 10H - 18H
(RESTAURATION DE 12H À 14H30, SERVICE BAR ET PAUSE SUCRÉE EN CONTINU)
SANS RÉSERVATION

L'EMPORTÉ

À côté de La table du moulin, profitez de nos hot-dogs, frites, glaces et boissons à emporter pour une halte gourmande dans le parc.

PONTS DU MOIS DE MAI & MI-JUILLET - FIN AOÛT : 12H - 18H30

BOUTIQUES CULTURELLES ⑪

BOUTIQUE DE LA TERRASSE RENAISSANCE

Large gamme d'ouvrages de référence sur Léonard de Vinci, jeux créatifs, souvenirs divers (cartes postales, affiches, mugs...), produits artisanaux et locaux (miel du Clos Lucé, vin de sauge et d'hypocras).

LA PAUSE FRAICHEUR

Au niveau du potager, en contrebas de La terrasse Renaissance, glaces et boissons fraîches vous attendent lors des journées chaudes.

MI-JUILLET - FIN AOÛT : 12H - 18H30

L'AUBERGE DU PRIEURÉ

Dans un décor du XV^e siècle, savourez des recettes gastronomiques Renaissance. Le service est assuré en costumes d'époque et le menu, ponctué d'anecdotes historiques, est annoncé dans le traditionnel vieux « François ». Profitez de la terrasse ombragée en été ou du feu de cheminée en hiver.

À PARTIR DE 17 €
POUR LE DÉJEUNER
HORAIRES / RÉSERVATION : 02 47 57 69 01



BOUTIQUE DE LA HALLE MUSÉOGRAPHIQUE

Ouvrages et objets en lien avec l'exposition « Léonard de Vinci et la France » ou l'exposition temporaire en cours.

BOUTIQUE DES GALERIES LÉONARD DE VINCI PEINTRE ET ARCHITECTE

Sélection de livres dédiés plus particulièrement à la peinture et à l'architecture.

SOMMAIRE

Léonard de Vinci - chronologie

p. 2-3

Château du Clos Lucé

p. 4-10

Jardin de Léonard

p. 11

Parc Leonardo da Vinci

p. 12-14

Halle muséographique

p. 14

Galleries Léonard de Vinci peintre et architecte

p. 15-16

Restaurants et boutiques culturelles

p. 17

LÉONARD DE VINCI

CHRONOLOGIE

1452 : NAISSANCE DE LÉONARD DE VINCI EN TOSCANE

Fils illégitime du notaire Piero da Vinci et de Caterina, une esclave originaire du Caucase, il est élevé à la campagne par ses grands-parents paternels Antonio et Lucia ainsi que par son oncle Francesco. Autodidacte, il apprend de ses lectures, de ses rencontres et de la nature qui l'entoure.

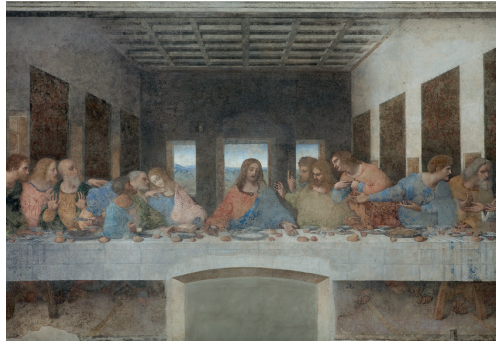
Vers 1467 : âgé de 15 ans, il entre dans l'atelier du peintre, sculpteur, orfèvre et ingénieur Andrea del Verrocchio. Il s'agit de l'un des ateliers polytechniques les plus importants de l'époque. Il y fait son apprentissage et travaille aux côtés de son maître sur *Le Baptême du Christ*. Il peint l'arrière-plan et un des anges qui, en raison de sa beauté, l'impose comme peintre.



Léonard de Vinci
Le Baptême du Christ
Vers 1468-1478
Galerie des Offices, Florence

1482 - 1499 : PREMIÈRE PÉRIODE MILANAISE

Au service de Ludovic Sforza à Milan, Léonard travaille en tant que peintre, architecte et ingénieur militaire. En 1495, il commence *La Cène*, une magistrale peinture murale qui lui permet d'accéder à la notoriété.



Léonard de Vinci
La Cène
1495-1498
Couvent de Santa Maria delle Grazie, Milan

1500 - 1506 : MANTOUE, VENISE, FLORENCE

Pendant cette période itinérante, Léonard de Vinci est à l'apogée de sa renommée. Il entre en compétition avec de jeunes peintres talentueux, Michel-Ange et Raphaël. Vers 1503, il commence à peindre *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne*, dit *La Sainte Anne*, et *La Joconde*.



Léonard de Vinci
La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne
1503 - 1519
Musée du Louvre, Paris



Léonard de Vinci
La Joconde
1503 - 1519
Musée du Louvre, Paris

1506 - 1513 : DEUXIÈME PÉRIODE MILANAISE

Alors que la ville est aux mains des Français, Léonard de Vinci noue des liens étroits avec eux. Le gouverneur de Milan, Charles II d'Amboise, devient son mécène. Il rencontre à cette époque Francesco Melzi, son apprenti, qui l'accompagnera en France.

1513 - 1516 : PÉRIODE ROMAINE

24 septembre 1513 : après avoir accepté la protection de Julien II de Médicis, frère du pape Léon X, il part pour Rome. Il est logé dans les appartements du Vatican et se consacre à des recherches scientifiques et anatomiques.

14 mars 1516 : quelques mois après la victoire de Marignan, François I^{er} adresse une lettre à Léonard de Vinci.



Pierre Révoil
Portrait de François I^{er}
(d'après Titien)
xix^e siècle
Collection privée,
château du Clos Lucé



Francesco Melzi
(attribué à)
Portrait de Léonard
c. 1503 - 1518
Windsor Castle, Royal Library

1516 - 1519 : PÉRIODE FRANÇAISE

1516 : François I^{er} invite Léonard de Vinci à résider en France. Son protecteur Julien II de Médicis vient de mourir. Léonard arrive au Clos Lucé avec trois de ses tableaux dont *La Joconde*.

Il est nommé « Premier peintre, ingénieur et architecte du roi ».



1516 - 1519 : Léonard dessine un palais royal grandiose et une ville nouvelle avec un quartier destiné à loger la cour à Romorantin, ville où la mère du roi possède un château. Il laisse ce projet inachevé à sa mort.

17 juin 1518 : Léonard donne une féerie nocturne au Clos Lucé, la Fête du Paradis. Il conçoit une voûte céleste mécanique au-dessus du parvis. Les astres sont mis en mouvement par des engrenages, une prouesse.

2 mai 1519 : l'artiste s'éteint au Clos Lucé à l'âge de 67 ans. Escorté par une suite de religieux et de mendiants, il est enterré dans la crypte de la collégiale Saint-Florentin du château royal d'Amboise. Les fouilles de 1863 révèlent des fragments de sépulture avec ses ossements présumés. Ils sont transférés en 1874 dans la chapelle Saint-Hubert du château royal.

CHÂTEAU ①

Entrez dans la vie quotidienne de Léonard de Vinci

Le château du Clos Lucé, à 400 mètres du château royal d'Amboise, est situé dans la vallée de l'Amasse, affluent de la Loire qui traverse le parc. Cette demeure de briques roses et de pierres de tuffeau a été bâtie en 1471 sur des fondations gallo-romaines par Étienne le Loup, conseiller du roi Louis XI. À l'époque médiévale, le « château du Cloux » était entouré de fortifications. Le domaine est racheté par Charles VIII le 2 juillet 1490 et devient alors la résidence de plaisance des rois de France. Louise de Savoie, régente de France, séjourne au Clos Lucé et élève ses enfants, le comte d'Angoulême, futur François I^{er}, et Marguerite de Navarre, femme de lettres et auteure de *L'Heptaméron*. Le château du Cloux prend le nom de château du Clos Lucé à la fin du XVII^e siècle.

LÉONARD DE VINCI AU CLOS LUCÉ

À l'automne 1516, Léonard de Vinci arrive au Clos Lucé avec son disciple Francesco Melzi et son serviteur milanais Battista de Villanis. Il apporte avec lui *La Joconde*, *La Sainte Anne*, le *Saint Jean Baptiste* et ses manuscrits. Ici commence l'histoire française de ces trois chefs-d'œuvre aujourd'hui présentés au Louvre.

1. Galerie

Une « loge » à l'italienne où la cour admirait fêtes et tournois

Commencez la visite en montant dans la tour de guet, dernier élément d'architecture médiévale qui rappelle le temps où le Clos Lucé était une demeure fortifiée. Elle s'ouvre sur le chemin de ronde qui devient à la Renaissance une galerie. Le logis s'organise autour d'une tour d'angle octogonale abritant un escalier à vis, entourée de deux bâtiments à deux étages construits en équerre.

François I^{er} met sa demeure à la disposition de Léonard ainsi qu'une pension princière de 1 000 écus d'or par an. Entouré de l'affection du jeune monarque et de celle de sa sœur Marguerite de Navarre, Léonard de Vinci est libre de rêver, de penser et de travailler.

Pendant son séjour à Amboise, l'artiste multiplie les projets et apporte les dernières touches à ses œuvres. Il réfléchit à des travaux d'urbanisme et d'hydraulique, conçoit un projet pour gagner plus facilement l'Italie qui consiste à relier le Val de Loire au Lyonnais par un système de canaux et d'écluses. Il prévoit d'assécher les marais insalubres de la Sologne et imagine pour le roi un immense palais et les plans d'une ville idéale devant faire de Romorantin une nouvelle Rome.

Léonard de Vinci inspire sans doute aussi l'architecture du château de Chambord par deux concepts fondamentaux : celui du plan centré en croix et celui de l'escalier à double révolution.

En concepteur de fêtes royales avec effets spéciaux, il met notamment en scène une somptueuse Fête du Paradis.

Il meurt au Clos Lucé à l'âge de 67 ans.

Avant de pénétrer dans la demeure, observez :

— Dans les niches au-dessus de la lanterne : les portraits sculptés dans la pierre de Charles VIII (propriétaire du Clos Lucé en 1490) et d'Anne de Bretagne, son épouse.

— Sur la tour : une statue de saint Sébastien, patron des archers.

Au-dessous, les armes de France portées par deux anges surmontées d'un heaume coiffé de la couronne royale. Plus bas, les armes des ducs de Savoie et des comtes d'Angoulême.

— Sur la chapelle gothique en pierre de tuffeau de la fin du XV^e siècle : les armes du royaume de France et celles du duché de Bretagne.

1^{ER} ÉTAGE

2. Chambre de Léonard de Vinci où il vécut et mourut

Entrez dans la chambre où Léonard vit les dernières années de sa vie. De sa fenêtre, il contemple le château royal où réside François I^{er}. Le 23 avril 1519, l'artiste rédige son testament. Il lègue à Francesco Melzi tous les livres, instruments, dessins relatifs à son art et à son métier de peintre et laisse à Battista de Villanis la moitié du jardin qu'il possède hors des murs de Milan. Léonard s'éteint à l'âge de 67 ans. La légende qui rapporte que François I^{er} l'assiste à sa mort inspire quelques grands peintres dont Ingres (une copie de son tableau conservé au Petit Palais est visible à gauche du lit).

Selon le poète Giovanni Paolo Lomazzo, François I^{er}, apprenant la nouvelle, prononce la plus belle des oraisons funèbres : « Pour chacun de nous, la mort de cet homme est un deuil car il est impossible que la vie en produise un semblable ».

- Au-dessus de la porte : fragments de peintures murales restaurées, décor floral du XVI^e, feuille d'acanthes et volutes.
- Lit Renaissance à baldaquin sculpté de chimères, d'angelots et d'animaux marins.
- Commode toscane du XVI^e sculptée représentant les grands seigneurs d'Italie que Léonard a connus.
- Au mur :
 - *Vierge à l'enfant*, atelier de Giampietrino (élève de Léonard de Vinci), école lombarde, XVI^e.
 - *La Vierge à l'enfant avec saint Jean Baptiste et l'agneau dans un paysage*, école milanaise, disciple de Bernardino Luini, XVI^e.
- Cabinet italien à secrets du XVII^e incrusté d'ivoire, d'ébène et de nacre.
- Cheminée décorée des armes de France et du collier de l'Ordre de Saint-Michel.
- Tapisserie aristoloche dite « feuilles de chou » représentant un éléphant qui lutte avec un dragon, atelier d'Audenerde ou d'Enghien, 2^{ème} moitié du XVI^e.

Dans la vitrine :

- Portrait de sainte Catherine d'Alexandrie peint par Bernardino Luini, élève de Léonard de Vinci.
- Objets quotidiens de la Renaissance : Christ du XVI^e incrusté de nacre et d'ivoire qui aurait appartenu à la reine Marie Stuart, plat sur pied italien...
- À droite de la vitrine : une banquette en bois décorée d'une salamandre.



3. Chambre de Marguerite de Navarre

Première femme de lettres de la Renaissance

Marguerite de Navarre, appelée également Marguerite d'Angoulême, Marguerite d'Alençon ou encore Marguerite de Valois, est élevée pendant une partie de sa jeunesse au Clos Lucé avec son frère, François d'Angoulême, par leur mère Louise de Savoie. Célébrée pour sa grâce, son esprit, sa spiritualité et sa culture, elle est impliquée dans le monde littéraire et religieux de son temps. Marguerite de Navarre est la protectrice de Clément Marot et de Pierre de Ronsard. Toute jeune mariée en 1509, elle commence à écrire *L'Heptaméron* qui s'inspire du *Décameron* de Boccace. Plusieurs contes naturalistes de ce recueil de 72 nouvelles se situent à Amboise.



En sortant sur votre gauche, descendez le grand escalier orné de deux tapisseries : tapisserie « au lynx » d'Audenarde et tapisserie « chasse au cerf », XVI^e. Au rez-de-chaussée, prenez à gauche vers l'oratoire.

- Chambre en brique et pierre avec assemblage dit en panneresses et boutisses.
- Poutres peintes au décor du XVI^e.
- Au sol, carreaux de terre cuite estampés au chiffre de Marguerite d'Angoulême.
- Vitraux en grisaille rehaussés de jaune d'argent représentant en leur centre 4 motifs à l'Antique du XVI^e : une tête ailée, une armure, l'Amour et la Jalousie.
- Entre les deux fenêtres, buste de Louise de Savoie et portrait de Marguerite de Navarre peint par Jean Clouet, XVI^e (copie).
- Mobilier Renaissance dont une table d'apparat en noyer du Val de Loire du XVI^e, une table Renaissance du XVI^e en croix de Lorraine du Val de Loire, des fauteuils à bras de la Renaissance italienne du XVI^e et des fauteuils italiens dantesca.
- Lit à baldaquin de la première Renaissance aux motifs plis de serviette.
- Tapisserie historique d'Audenarde en laine et soie du XVI^e illustrant la capture de François I^{er} et la mort du maréchal Jacques de la Palisse à la bataille de Pavie (1525).
- Cassone avec armoiries de la famille Ciccardi-Cristofori, décoration polychrome a *pastiglia*, vers 1460.
- Au mur, des plats d'offrande en dinanderie à ombilics, fin XVI^e.
- Fragment de tapisserie en laine à décor de millefleurs et d'un oiseau, XV^e.
- À gauche du lit : tapisserie des Flandres dite « feuille de chou » de la fin du XV^e - début du XVI^e illustrant différentes scènes de chasse.
- Au pied du lit : coffre italien en noyer, ou cassone, du XVI^e.

Dans la vitrine près du lit :

- Portrait de Marguerite d'Angoulême enfant, attribué à François Clouet.
- Objets quotidiens de la Renaissance : pièces de verrerie italienne et française des XV^e et XVI^e, paire de chevrettes en faïence, plats en faïence de la suite de Bernard Palissy, coffre à bijoux de cuir, diptyque d'émail représentant la déposition du Christ.

Dans la vitrine près de la porte :

- Portrait de Maximilien d'Autriche, grand-père de Charles Quint, peint par Albrecht Dürer (1471- 1528).
- Collection de patèanes en étain et de chopes en grès émaillé.

4. Oratoire d'Anne de Bretagne et ses fresques peintes par les élèves de Léonard de Vinci

Cette chapelle est commandée par le roi Charles VIII à la fin du XV^e siècle pour son épouse Anne de Bretagne. Loin de la clameur de la cour d'Amboise, nous dit le chroniqueur royal Philippe de Commines, la reine ayant perdu ses enfants en bas âge vient pleurer les plus douloureuses larmes que femme puisse verser et prier son livre d'heures entre les mains.



- Voûte romane à nervures peinte en bleu d'azur constellée d'étoiles. Au centre de la clé de voûte, les trois lys des armes de France entourés du collier de Saint-Michel, premier ordre de Chevalerie fondé à Amboise par Louis XI en 1469.
- Quatre fresques peintes par les élèves de l'atelier de Léonard de Vinci : à gauche l'Annonciation, à droite l'Assomption de la Vierge, au-dessus de l'autel le Jugement dernier, au-dessus de la porte la Vierge de Lumière dont les pieds reposent sur un croissant de lune. Elle est appelée *Virgo Lucis*, peut-être est-ce de là dont est issu le mot « Lucé » ?
- Vitraux avec rondels en grisaille et jaune d'argent présentant des scènes du Nouveau Testament (crucifixion, déposition...) et la vie de saints, début XVI^e.

Dans la vitrine :

- Statue en bois polychrome de saint Jean Baptiste, tête de saint Antoine, visage de moine en bois du XVI^e, Annonciation de la fin du XV^e, madone sculptée du XVII^e.
- Enluminure du XV^e de Jean Fouquet illustrant le couronnement de la Vierge, reproduction en argent de la *Vierge à l'enfant* de Donatello (grand sculpteur florentin de la Renaissance).
- Plaque en émail de Limoges représentant la Cène, atelier Nardon Pénicaud, XVI^e.
- Encadrée de velours rouge, plaque en émail de Limoges représentant la mise au tombeau du Christ avec en arrière-plan la Jérusalem céleste, Jean II Pénicaud, 1520. Au-dessus et de part et d'autre, plaques en émail de Limoges peintes en polychrome avec rehauts d'or représentant une autre mise au tombeau, la Lamentation au pied de la croix, la Crucifixion et la Flagellation (d'après la *Petite Passion* de Dürer), début XVI^e.
- Pietà du XVII^e.
- Fonte en bronze représentant Anne de Bretagne au recto et Louis XII au verso, fin XV^e.
- Encensoir gothique en bronze, XVI^e.

5. Ateliers de Léonard de Vinci restitués dans l'esprit des *bottegas* de la Renaissance

Parcourez les trois pièces successives qui composent les ateliers de Léonard. L'artiste travaille aux grandes commandes royales comme peintre, ingénieur, architecte, sculpteur, metteur en scène de fêtes. Il continue jusqu'à son dernier souffle à parfaire deux de ces trois chefs-d'œuvre apportés d'Italie, le *Saint Jean Baptiste* et *La Sainte Anne*, restée inachevée à sa mort.

SALLE 1 LES ATELIERS

L'atelier du peintre

- *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne*, copie du XIX^e, prêt du musée des Beaux-Arts de Chambéry et *Saint Jean Baptiste*, réplique.
- Le chevalet du peintre et ses accessoires.
- Panneaux de bois, supports pour la peinture : cyprès, poirier, sorbier, noyer et peuplier comme pour le panneau de *La Joconde*.
- Établis sur lesquels les disciples broient les pigments et préparent les couleurs.
- L'estrade de pose pour les modèles.

Dans la vitrine :

- Codex de Léonard de Vinci conservés à l'Institut de France. Il s'agit de petits ou grands carnets qu'il garde en poche pour noter ses observations et dessiner (fac-similés).
- Études de drapés pour *La Sainte Anne* (fac-similés). Ils font partie des derniers dessins réalisés par Léonard au Clos Lucé.
- Les instruments et techniques du peintre : pointe sèche, mine de plomb ou d'argent, plume et encre, pierre noire, sanguine sur papier et lavis.
- Les instruments de mesure inventés et dessinés par Léonard de Vinci : système à mesurer les hauteurs, fil à plomb, archipendule, compas.

L'atelier du sculpteur

- Projet d'une statue équestre en bronze pour François I^{er} et études de chevaux.
- Four de cuisson et outils de fonderie.

L'atelier des dessins

Derniers dessins réalisés au Clos Lucé sur du papier français entre 1517 et 1518 (fac-similés) :

- Projet d'un palais royal à Romorantin.
- Dessins de costumes de fêtes et de mascarades.
- Dessin des *Trois études de figures de danseuses et une étude de tête* conservé aux Galeries de l'Académie de Venise.
- Dessin d'une femme dans un paysage conservé au château de Windsor.
- Étude d'un dragon.
- Études de chats et d'animaux fantastiques.
- Dessins préparatoires à *La Sainte Anne*.
- Études pour un projet de statue équestre.

Sur l'étagère :

- Maquette de l'escalier à quadruple révolution.
- Différents polyèdres.



SALLE 2 LA BIBLIOTHÈQUE ET LE CABINET DE CURIOSITÉS

Découvrez le cabinet scientifique et naturaliste de Léonard avec sa bibliothèque personnelle et ses manuscrits ou codex, astrolabes, mappemondes, instruments de mesure, vanités, fossiles, herbiers, etc.

Léonard possède une bibliothèque de 200 livres (Aristote, Platon, Euclide, Ptolémée, Pline l'ancien, Vitruve...), ce qui pour l'époque est très rare !

Dans la vitrine :

- Plats en céramique émaillée polychrome, suiveurs de Bernard Palissy, XVI^e et XVII^e.

6. Grande salle Renaissance Le lieu de réception du château

Dans cette pièce, Léonard de Vinci accueille François I^{er}, les grands du royaume, les ambassadeurs et les artistes qui lui rendent visite. Les artisans qui ont traité le bois, la pierre et le vitrail avec les mêmes méthodes que leurs ancêtres ont permis de restaurer fidèlement le décor du XV^e siècle. Cathèdre, coffres et tapisseries sont semblables à ceux qu'ont connus les habitants de cette maison.

SALLE 3 LE CABINET DE TRAVAIL OU « STUDIOLO »

Grâce à la technologie virtuelle dite du « théâtre optique », assistez à la rencontre historique du 10 octobre 1517 entre Léonard de Vinci et le cardinal d'Aragon, grand prince de la Renaissance, héritier du royaume de Naples. Ce dernier entreprend un grand voyage à travers l'Europe et rend visite à Léonard de Vinci qui lui présente au Clos Lucé ses trois chefs-d'œuvre dont le « tableau d'une dame de Florence peinte au naturel » qui n'est autre que *La Joconde*.



- À droite de la cheminée : fragment d'une des premières tapisseries de Tournai du XV^e évoquant la Chanson de Roland.
- Au mur : deux halberdes et un tinel, sorte de hache qui sert à trancher d'un coup son ennemi.
- Crédençe d'époque gothique à plis de serviette de la fin du XV^e où l'on range et expose la vaisselle d'apparat d'argent ou d'étain, les plats précieux et les objets usuels pour le repas.
- Dans un meuble à deux corps : pots en faïence avec couvercle d'étain.
- Tapisserie des Flandres en laine et soie du XVI^e représentant les différentes chasses au gibier à plumes de Charles Quint avec sa sœur Marie de Hongrie.
- Cathèdre d'époque Renaissance dans laquelle s'asseyait autrefois le seigneur des lieux.
- Fauteuils de la Renaissance italienne garnis de cuir, XVI^e.
- Petit coffre en bois sculpté du XVI^e où sont rangés les effets personnels avant l'apparition des armoires.
- Dans l'embrasure de la porte menant à la cuisine, l'acte de vente original qui fait du roi Charles VIII le propriétaire du Clos Lucé en 1490 pour 3 500 écus d'or.

7. Cuisine de Léonard de Vinci

Le domaine de Mathurine, sa cuisinière

Léonard de Vinci est végétarien à la fin de sa vie. À sa mort, il lègue à Mathurine son manteau de beau drap noir garni de cuir.

- Haute cheminée en pierre devant laquelle Léonard se réchauffe les soirs d'hiver.
- Sous la poutre maîtresse de chêne, deux anneaux servant à suspendre des aliments pour assurer leur conservation (jambons, saucisses, tresses d'ail...).
- Une caquetoire, chaise Renaissance en bois utilisée pour converser.
- Un autre fragment de la Chanson de Roland, tapisserie de Tournai du XV^e.
- Grande tapisserie de la manufacture royale d'Amboise évoquant une scène à l'antique.
- Trois plats hispano-mauresques en faïence vernissée de Manises du XVI^e, motifs végétaux à décor de lustre métallique cuivré.
- Au-dessus de la porte: plats ronds en dinanderie dits plats d'offrande de la fin du XVI^e, ornés de scènes de l'Ancien Testament ou de rosaces.
- Au-dessus de l'escalier: fragment de tapisserie de la fin du XVI^e illustrant un fauconnier.



Descendez l'escalier pour découvrir Léonard de Vinci ingénieur.

SOUS-SOL

8. Salles des maquettes

Une plongée dans l'esprit visionnaire de l'artiste

Quarante fabuleuses machines, en avance de cinq siècles sur leur temps, sont exposées dans ces quatre salles. Ces maquettes ont été réalisées par IBM d'après les dessins originaux de Léonard de Vinci et construites avec les matériaux de l'époque. Découvrez ses inventions dans le domaine du génie civil et militaire, de la mécanique, de l'optique, de l'hydraulique et même de l'aéronautique.

ANIMATIONS 3D

Le char d'assaut, l'« automobile », le pont tournant, le bateau à aubes, la machine volante, la vis aérienne et le parachute s'animent en 3D afin de mieux en comprendre le fonctionnement.

INCONTOURNABLE : L'ENTRÉE DU SOUTERRAIN SECRET

La tradition rapporte qu'un souterrain secret reliait autrefois le château du Clos Lucé et le château royal d'Amboise, permettant à François I^{er} de rendre visite à Léonard de Vinci.



En sortant de la salle des maquettes, la visite continue :

- Dans le jardin Renaissance à l'italienne avec ses pins, cyprès et ifs rappelant la Toscane de Léonard.
- En face, avec la boutique culturelle et le restaurant La terrasse Renaissance. Puis découvrez le jardin de Léonard et le parc Leonardo da Vinci.

JARDIN DE LÉONARD ②

Retrouvez l'atmosphère des tableaux de l'artiste

LÉONARD, LE BOTANISTE

Léonard de Vinci est autodidacte. Élevé dans les collines de Toscane, il apprend tout de la nature. Il observe et expérimente pour mieux comprendre les mystères de l'univers. Engagé à l'âge de 15 ans dans l'atelier florentin de Verrocchio, il excelle dans l'art du dessin. Ses paysages imaginaires sont recomposés à partir de souvenirs de promenades ou d'expéditions dans les glaciers des Alpes ou au cœur des montagnes lombardes. Léonard de Vinci, écologiste avant l'heure, cherche obstinément l'essence de toute vie avec un très grand respect pour le vivant. Il est un observateur rigoureux de la nature à une époque où la botanique n'est pas encore une science.

Explorez cet espace unique peuplé de semis naturels rafraîchis par le chant des cascades et d'une végétation que Léonard de Vinci a reproduite dans ses dessins, croquis et tableaux.

Découvrez le biotope indigène intact, la flore et l'avifaune d'un écosystème marécageux et protégé, caractéristique des zones humides ligériennes.

Traversez le grand pont en chêne massif à double niveau, dessiné par Léonard de Vinci et construit par les charpentiers des Compagnons du Devoir avec sa structure innovante en triangulation aujourd'hui largement employée.

Observez dans le marais les tourbillons tumultueux que l'artiste a dessinés. Les brumes évoquent le *sfumato*, une technique picturale inventée par Léonard pour atténuer les contours de ses sujets et paysages.

Appréciez sous un nouveau jour les détails de ses tableaux (*La Vierge aux Rochers*, *Ginevra de' Benci*, *La Joconde*) dans lesquels Léonard a su rendre toute la vibration de la lumière et de l'air.





PARC LEONARDO DA VINCI

Voyagez au cœur des univers de Léonard

Découvrez les multiples facettes de l'artiste dans un musée de plein air. Le parcours paysager met en scène les inventions majeures de Léonard. Au fil d'une promenade ludique et pédagogique, six thèmes illustrent le génie pluridisciplinaire de cet homme universel à la fois botaniste, ingénieur civil et militaire, anatomiste, scientifique, architecte et peintre.

L'INGÉNIEUR CIVIL ET MILITAIRE

LES INTUITIONS TECHNIQUES

- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 12
- 22
- 25
- 26
- 28
- 29
- 32
- 33

Les machines interactives grandeur nature du parc reproduisent les dessins de Léonard de Vinci qui s'inspire des ingénieurs siennois comme Taccola et Francesco di Giorgio tout en s'inscrivant dans une tradition scientifique et technique héritée du Moyen Âge et de l'Antiquité.

Sur cette base, Léonard est capable de systématiser la connaissance et d'innover par la puissance de son inventivité. Il utilise de nouveaux matériaux comme l'acier ou met au point le roulement à billes pour réduire les frottements. Il sait surtout appliquer son intelligence technique par analogie à tous les domaines: le génie civil et militaire, l'industrie.

L'ANATOMISTE ET LE SCIENTIFIQUE

LA BEAUTÉ DU CORPS ⁽¹⁴⁾

L'artiste toscan étudie l'anatomie humaine et animale pour peindre au plus près de la réalité. Il s'intéresse aux veines mais aussi aux « matières molles » (organes internes), aux jeunes comme aux vieillards. Loin de se limiter aux traditionnelles théories des proportions, illustrées par son emblématique Homme de Vitruve, l'artiste pense toujours ses modèles de façon fonctionnelle et de l'intérieur. Il n'en saisit que mieux les mouvements, la force et, pense-t-il, l'âme des créatures qu'il représente.

LA MÉCANIQUE DE LA VIE ⁽²⁷⁾ ⁽³⁵⁾

Les dessins de botanique, de zoologie et de dissection du maître italien expriment son désir intense de percer le mystère de la vie. Jeune, Léonard de Vinci compare tout au corps humain qui résume, selon lui, le corps de la terre. À travers l'étude des mouvements du vivant, il tente de montrer l'existence d'une mécanique des corps. Cependant, à la fin de sa vie, il doute de pouvoir jamais rendre compte de la complexité de la nature. Le réel, mû par les âmes et les fluides vitaux, lui apparaît beaucoup plus mobile et insaisissable qu'il ne le pensait.

L'ARCHITECTE

LA CITÉ IDÉALE ⁽¹⁸⁾ ⁽¹⁹⁾ ⁽²⁰⁾ ⁽²¹⁾

L'artiste, d'origine rurale, fait son apprentissage dans une Italie prospère mais divisée politiquement où, à travers d'immenses chantiers, chaque prince cherche à bâtir sa cité. Au service de Ludovic le More à Milan, ville touchée par la peste, Léonard de Vinci dessine en 1485 un projet de cité fonctionnelle où la ville et ses édifices sont assimilés à un organisme vivant. Le jeune architecte met l'accent sur la circulation des hommes, des marchandises et des déchets. Il imagine son œuvre toute en arcades et à deux étages. En bas, canalisations, routes et égouts accompagnent les activités industrielles et commerciales. En haut, les palais et les jardins sont réservés aux plus riches citadins.

LE PONT DE LA CORNE D'OR ⁽²⁵⁾

En 1502, Léonard de Vinci dessine pour le sultan Bajazet II un grand pont sur le Bosphore d'une portée de 360 mètres, unissant les deux rives de la ville de Constantinople. Le projet de cet ouvrage ambitieux est un véritable geste architectural et artistique, très moderne dans sa conception. S'en inspirant, le château du Clos Lucé a conçu cet ouvrage innovant, construit en chêne massif, en partenariat avec les Compagnons du Devoir d'Armedieval et avec l'aide de l'artiste norvégien Vebjørn Sand.



LE PEINTRE

LA LUMIÈRE DES VISAGES ⁽²⁴⁾

Les détails des toiles présentées dans le parc illustrent l'art et les techniques de Léonard de Vinci. Le traitement de l'ombre et de la lumière dans ses tableaux lui permet de magnifier les volumes et de théâtraliser la scène.

Le saviez-vous ?

Si Léonard de Vinci a réalisé peu de peintures, il a laissé 100 000 dessins et croquis sur 8 000 feuillets rassemblés dans ses manuscrits ou codex aujourd'hui conservés dans les plus grands musées du monde.

Une technique en héritage

Nous devons à Léonard de Vinci la technique du *sfumato* qui donne à ses portraits leur part si mystérieuse. Pour lui, la peinture demeure l'art suprême : « L'art au-dessus de la science, et la peinture au-dessus des autres arts, puisqu'elle a une fin communicable à toutes les générations de l'univers ».

LE MOULIN ⁽¹³⁾

Derrière la halle muséographique, au bord de la rivière, se cache le moulin aux engrenages léonardiens et son restaurant La table du moulin.

LE PIGEONNIER ⁽¹⁵⁾

Le pigeonnier est construit au XV^e siècle par Etienne le Loup. Unique en Touraine, de forme carrée à l'extérieur et octogonale à l'intérieur, il est construit en brique, tuffeau et mortier. Il compte 1 000 boulins (niches intérieures occupées par les couples de pigeons) disposés en L. Aux deux tiers extérieurs se trouve le larmier, bandeau plat en pierres saillantes. Le larmier empêche les prédateurs de s'introduire à l'intérieur. Le colombier médiéval du domaine constitue une véritable source de richesse, non seulement grâce aux pigeons et aux œufs que l'on peut déguster ou vendre, mais aussi grâce à la colombine, engrais naturel qui s'entasse dans le bâtiment, vendue pour fertiliser les vignes alentour.



LA HALLE MUSÉOGRAPHIQUE - LIEU D'EXPOSITION ⁽¹⁰⁾ ⁽¹¹⁾

Exposition permanente (hors périodes d'expositions temporaires)

« Léonard de Vinci et la France »

Dix ans d'une fascinante relation entre Léonard de Vinci et trois rois de France

L'exposition présente le résultat des études, travaux et recherches portant sur la période milanaise de Léonard de Vinci (entre 1507-1513) et française (entre 1516-1519). Elle met en scène le lien exceptionnel entre le maître italien et la France pendant dix ans sous le règne de trois rois (Charles VIII, Louis XII et François I^{er}), contribuant ainsi à installer le phénomène civilisateur de la Renaissance en Val de Loire.

GALERIES LÉONARD DE VINCI PEINTRE ET ARCHITECTE

Laissez-vous transporter au cœur de l'œuvre de l'artiste

GALERIE LÉONARD DE VINCI ARCHITECTE

EXPOSITION PERMANENTE

1^{ER} ÉTAGE

MATHÉMATIQUES ET GÉOMÉTRIE DANS L'ESPACE

Léonard de Vinci rencontre Luca Pacioli à Milan en 1496. Il s'initie à ses côtés aux mathématiques et à la géométrie. Il illustre l'ouvrage *La Divine Proportion*, étudie Vitruve et Euclide, les règles du nombre d'or et de la perspective.

LÉONARD DE VINCI URBANISTE MESURER ET CARTOGRAPHIER LA VILLE

Léonard exerce un travail préalable d'arpentage pour réaliser ses travaux architecturaux. Il dresse une carte de Milan avec ses axes et points principaux grâce à un compas, une boussole, un odomètre et une chaîne d'arpenteur.

LA CITÉ FONCTIONNELLE

Suite aux ravages de la peste en Italie et préoccupé par l'état sanitaire des villes, l'artiste toscan imagine une ville drainée par les canaux et organisée sur plusieurs niveaux selon les catégories sociales, pour faire de Milan une cité fonctionnelle et propre.

LE PALAIS ROYAL DE ROMORANTIN

Léonard de Vinci imagine pour François I^{er} une ville idéale à Romorantin constituée en son centre d'un palais grandiose, reconstitué ici en 3D. Il propose de nombreuses innovations : escaliers droits

à double et quadruple révolution, écuries automatisées et quartier de maisons pour loger les courtisans.

L'ARCHITECTURE CIVILE

Léonard élabore des projets à différentes échelles, des plus simples éléments (colonnes, fenêtres, escaliers, cheminées...) jusqu'à une ville entière avec ses bâtiments. L'héritage de l'artiste est important, bien que la plupart de ses projets n'aient pas été réalisés.

L'ARCHITECTURE MILITAIRE

Léonard répond aux nouveaux défis de l'artillerie française dont la force est décuplée lors des campagnes d'Italie. Il met en place des lignes de défense basses et horizontales, des forteresses renforcées et des forteresses angulaires. Il imagine aussi des bombardes géantes.

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE

Léonard s'intéresse aux plans d'église. Dans les édifices à plan centré, il admire la beauté des effets de symétrie. Ces édifices de l'architecture gréco-latine avaient inspiré avant Léonard Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti ou Francesco di Giorgio Martini.

L'ARCHITECTURE THÉÂTRALE ET ÉPHÉMÈRE

Léonard conçoit des décors et des machines théâtrales pour des représentations devant la cour. Maître dans l'art des effets spéciaux, il imagine des scénographies complexes, dessine des décors de fêtes et des costumes somptueux.

SALLE MULTIMÉDIA EXPÉRIMENTALE

Dans le prolongement de la Galerie, expérimentez le rêve du vol de Léonard dans un jeu vidéo immersif. À bord d'un « ornithoptère », véritable machine volante léonardienne, survolez le palais royal de Romorantin reconstitué en 3D.

GALERIE LÉONARD DE VINCI PEINTRE

SPECTACLE IMMERSIF

REZ-DE-CHAUSSÉE

Durée : 14 minutes

Dans une galerie virtuelle unique, vous découvrez d'un seul regard et réunis en un seul lieu, l'ensemble des chefs-d'œuvre de Léonard. Sans quitter Amboise, vous vous retrouvez au cœur du couvent de Santa Maria delle Grazie à Milan. Les dessins préparatoires des apôtres de *La Cène* et l'analyse des volumes vous entraînent dans la construction de cette peinture murale.

À cette séquence succèdent les dessins de visages, travail préalable à l'exécution des portraits qui se juxtaposent et s'épanouissent en une collection de sourires énigmatiques. Des études de drapés se fondent, grâce à une étonnante maîtrise du trait, aux tableaux dont ils ont assuré la préparation. L'analyse de la perspective et de la composition avec de multiples personnages est reprise dans le tableau de *L'Adoration des mages*. Les arrière-plans des peintures, magnifiés par leur agrandissement, donnent accès aux paysages et à leurs lointains bleutés. Montagnes transalpines, glaciers, rochers, grottes mystérieuses et rivières oubliées s'effacent et laissent entrevoir la nature ou le songe évanoui d'une cité engloutie. Alors surgissent sur les murs les arborescences des mûriers grimpants qui s'enchevêtrent dans la Salla delle Asse du château Sforzesco de Milan. Le spectacle se termine sur la série des déluges en mouvement réalisés par Léonard de Vinci au Clos Lucé en 1518.

