



Amboise, le 30 juin 2021

CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ - PARC LEONARDO DA VINCI

NOCTURNES THÉÂTRALES

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ AU CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ

Exceptionnellement, Léonard de Vinci cède la place à William Shakespeare au Château du Clos Lucé. Trois soirs durant, les **16, 17 et 18 juillet à 21h30**, la dernière demeure de l'artiste italien présente *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Didier Giraudon. Dans un décor plus vrai que nature, la cour du château elle-même, les comédiens et musiciens entraînent les spectateurs dans l'univers fantastique de la pièce.



D'un côté, le château illuminé, de l'autre le parc qui se devine dans la pénombre de la nuit : le Clos Lucé se métamorphose en écrin naturel du *Songe d'une nuit d'été* dans lequel se mêlent ambiance de cour et forêt mystérieuse.

Didier Girauldon, fort de quatre créations au Clos Lucé, présente pour la deuxième fois une pièce de William Shakespeare. La première, jouée en 2006, était *Roméo et Juliette* dont l'ancrage en Italie de la Renaissance faisait écho à l'histoire de la demeure.

Léonard de Vinci et William Shakespeare se rejoignent par la portée universelle de leur œuvre. Ces génies ont su marquer les générations par leurs esprits libres et visionnaires. Tous deux sont encore aujourd'hui des sources d'inspiration pour de nombreux artistes.

L'histoire s'ouvre sur le mariage du duc d'Athènes avec la reine des Amazones. Les préparations de la fête excitent tout le duché dont un quatuor amoureux alambiqué : Lysandre et Démétrius aiment Hermia, amoureuse du premier mais promise au second par son père Egée. Les deux amants décident de s'enfuir dans les bois. Démétrius les prend en chasse, lui-même poursuivi par Helena, folle d'amour pour lui. On les retrouve la nuit, affalés dans une petite clairière où se déroule l'essentiel de la pièce. La lune déchire la voûte sylvestre pour éclairer leurs visages endormis. Non loin, une troupe de comédiens amateurs a quitté le chaos de la ville pour répéter en paix. Ils joueront le drame de Pyrame et Thisbé pendant les noces.

Mais chez Shakespeare, la forêt n'est pas le royaume des hommes. Le roi des elfes, jaloux, fomente un mauvais sort à la reine des fées. Il charge Puck, son fidèle serviteur, de le venger par tous les moyens. S'ensuit une effusion de quiproquos et d'écrans de fumée, d'esprits malins et de tentatives de séduction en tout genre. Le cadre du Clos Lucé à la nuit tombée est un lieu merveilleux pour accueillir une telle pièce.

Rêverie théâtrale tout autant que musicale, la mise en scène de Didier Girauldon donne la part belle aux chants et instruments de musique. Les spectateurs peuvent entendre les compositions d'Henry Purcell, qui mettait déjà en musique *Le Songe d'une nuit d'été* à l'époque de sa création. Il est accompagné de ses contemporains britanniques tels que John Dowland pour les passages qui se déroulent à la cour du Duc d'Athènes. Des chants traditionnels italiens et des tarentelles marquent la rupture lorsque les Artisans font leur entrée sur scène. Didier Girauldon use de tous les ressorts pour faire comprendre aux visiteurs les différentes ambiances de la pièce.

Les comédiens se révèlent aussi musiciens. Yannick Lebossé, également membre de l'ensemble de musique Renaissance Le Banquet du Roy, ponctue *Le Songe d'une nuit d'été* de plusieurs intermèdes musicaux grâce à sa maîtrise des instruments de l'époque.

Aux quatre comédiens professionnels – Carol Cadillac, Baptiste Rolat, Emma Pluyaut-Biwer et Yannick Lebossé –, Didier Girauldon a pris le parti d'associer dix élèves en dernière année du Conservatoire d'Orléans. En tant que directeur de la section théâtre de ce conservatoire, il a choisi de faire des Nocturnes théâtrales un projet pédagogique de l'école. Les jeunes comédiens sélectionnés ont étudié la pièce et répété tout au long de l'année. Le maître de chant Daniel Prat les a préparés pour les parties chantées. Ce projet rejoint celui du Clos Lucé dont l'une des principales missions est précisément la transmission aux jeunes générations.

2

Didier Girauldon est comédien et metteur en scène pour le théâtre et l'opéra. Après sa formation au Conservatoire de Tours, il intègre Royal Holloway, à Londres, puis se perfectionne aux techniques du clown et du masque auprès de Mario Gonzalez dont il devient l'assistant notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Son parcours de metteur en scène (25 mises en scènes professionnelles / 20 mises en scènes de projets pédagogiques dans les Conservatoires, écoles d'Art ou Universités) le fait voyager régulièrement en Europe, au Canada et aux Etats-Unis où il est invité de 2005 à 2008 pour diriger un projet de reconstruction culturelle en Louisiane et dans le Mississippi après le passage de l'ouragan Katrina. En 2011, il crée à Tours la Compagnie Jabberwock (qu'il co-dirige avec Constance Larrieu) pour promouvoir un théâtre contemporain de création exigeant, avec la volonté d'être aux côtés des auteurs et de les accompagner dans la durée : de l'écriture à l'édition en passant par la mise en scène des œuvres. La compagnie tisse ainsi des liens entre la France, le Québec, le Liban et le Royaume-Uni. En tant que comédien, il a joué depuis 1997 dans une cinquantaine de spectacles théâtraux et musicaux (Royaume-Uni, Ukraine, France, Italie) sous la direction de metteurs en scènes français et étrangers.

PRESSE

Contacts

Agence The Desk

Maylis Nicodème
Attachée de presse
maylis@agencethedesk.com
07 86 50 58 71

Ingrid Cadoret
Consultante RP
ingrid@agencethedesk.com
06 88 89 17 72

Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci

Nina Germain
Chargée de communication
nina.germain@vinci-closluce.com
06 47 47 31 87

Diane Junqua
Directrice de la communication et du mécénat
diane.junqua@vinci-closluce.com
06 52 44 68 46

